

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Young Film Fest 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3313/2019 |
| Název žadatele | krutón, z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|----------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Daniel Vadocký |
| Datum vyhotovení | 5. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

| | |
|--|------------|
| <p>Iniciativa <i>Young Audience Award</i> vznikla v roce 2012 pod záštitou <i>European Film Academy</i>. Česká republika sa k tejto iniciatíve, kde mladí porotcovia z troch desiatok krajín rozhodujú o Cene mladého diváka z predvybratých európskych filmov, pridala v roku 2017 usporiadaním <i>Young Film Festu</i>. Organizátori už po roku upustili od prvotnej myšlienky jednodňovej akcie, kde sa zvolí konkrétny víťaz súťaže. V štvrtom pokračovaní Young Film Festu sa už bude jednať o takmer regulárny festival pre deti a mládež, ktorý sa bude konať na troch miestach v dvoch mestách v Prahe a v Brne, bude plný workshopov a prednášok, kde sa mladí ľudia môžu nielen dozvedieť niečo z filmového zákulisia, ale predovšetkým by mali byť vedení ku kritickému premýšľaniu nad zobrazovanými dielami. A práve to je najsilnejšou stránkou projektu - nielen projekcie filmov, ale účasť profesionálov, ktorí budú interagovať s mladým publikom. Marketingovú stratégiu má žiadateľ vymyslenú vhodne pre tento typ projektu. Nesnaží sa zbytočne o celoplošné mediálne pokrytie, ako skôr o sústredené propagačné aktivity skrze školy, či mládežnícke inštitúcie či dobre spracovanú YT kampaň.</p> <p>Žiadateľ takisto dostatočne vysvetľuje dôvod navýšenia rozpočtu pre nasledujúci ročník - rozrastanie festivalu, viac filmov, divákov, workshopov a nakoniec aj presun do druhého mesta. Aj po navýšení požadovanej čiastky je podpora stále obhájitelná a ja odporúčam jej udelenie.</p> | |
| Udělení podpory | Doporučuji |

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Mezinárodní festival outdoorových filmů – 18. ročník 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3314/2019 |
| Název žadatele | OUTDOOR FILMS s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Markéta Hodoušková |
| Datum vyhotovení | 15/12/2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel překládá žádost na podporu osmnáctého ročníku festivalu outdoorových filmů.

Jedná se o putovní přehlídku audiovizuální tvorby specifického formátu, která se orientuje na dobrodružnou, cestopisnou a sportovní tematiku, nebo propagující aktivní životní styl.

Z prezentace žadatele vyplývá, že tento typ tvorby se vyznačuje zapojením velkého počtu amatérských filmařů, uváděna jsou i jména profesionálních tvůrců, ale není jasné, jestli tito budou jen hosté, nebo jestli budou prezentovat své filmy.

Projekt nepřináší dostatek informací o zohlednění kvality a parametrů vybíraných titulů. V prezentaci chybí zásadní údaje, například definice outdoorových filmů, jejich délka a řazení do bloků, nejasné je kdo jsou tvůrci, jak film vzniká, podle čeho je určena národnost filmu.

Dále není jasné v jakých promítacích místech, za jakých podmínek a v jakých formátech jsou filmy promítány, podle jakých kritérií a kým jsou filmy vybírány, jak jsou hodnoceny, a v čem spočívá podle organizátorů valorizace filmového umění.

Žádost neposkytuje přesvědčivý důkaz, že prezentované aktivity jsou přínosné pro českou či evropskou kinematografii. Předložený projekt popisuje vesměs originální, volnočasovou aktivitu, kterou však nelze kvalifikovat jako projekt s přesahem a významem pro filmový průmysl.

Z hlediska rozpočtu tato přehlídka těží ze zájmu komerčních partnerů. Organizátoři prokázali schopnost dlouholetého zajištění financování z různých zdrojů, především z městských fondů a také ze sponzorské sféry, které plně odpovídají tomuto profilu akce.

V době podání žádosti festival měl zajištěno 30% financování, 73% z plánovaného rozpočtu má pocházet z veřejnoprávních zdrojů.

Ve srovnání s filmovými přehlídkami na území ČR, jsou mnohé položky nadhodnoceny, u dalších položek není transparentní, čím je míněna jednotka, kolik osob a jak dlouho na projektu pracuje a na jak dlouhý úvazek.

Vzhledem k výše zmíněným převažujícím slabým stránkám projektu tento k podpoře nedoporučuji.

| | |
|-----------------|--------------|
| Udělení podpory | Nedoporučuji |
|-----------------|--------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Mezinárodní festival outdoorových filmů - 18. ročník 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3314/2019 |
| Název žadatele | Outdoor Films, s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-----------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Alena Prokopová |
| Datum vyhotovení | 3.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival outdoorových filmů vstupuje v roce 2020 do svého 18. ročníku. Jde tedy o prověřenou akci se zkušeným žadatelem, který festival založil a zaštiťuje. Dnes jde o soutěžní přehlídku, která se od října do prosince objeví v přibližně padesáti místech v Česku a na Slovensku. Festival zahrnuje řadu doprovodných programů a tiskových konferencí. Cílovým publikem je široká veřejnost včetně žáků (školám je zasílán seznam vybraných festivalových titulů, vhodných pro doplnění výuky některých předmětů). Festival slouží i jako platforma pro setkávání profesionálních a začínajících či amatérských filmařů, jejichž díla zviditelňuje.

Akce působí v dané podobě stabilně: v plánu je uvést 70 - 90 filmů, z toho asi 30 procent českých. Počet filmů se oproti předchozím dvěma rokům poněkud snižuje, počet diváků se zvyšuje nebo je stejný, rozpočet se drží na podobné úrovni.

Žánr „outdoorový film“ nicméně neexistuje, tento název zahrnuje dokumentární snímky s „outdoorovým“ tématem. Jde většinou o filmy, které se nedostanou do klasické distribuce, a festival tedy obohacuje a rozšiřuje domovský distribuční prostor. Kvalita snímků je však různorodá. Dramaturgie probíhá podle sekcí, bez opory širších základů, které charakter festivalu asi ani neumožňuje.

Festival tak naplňuje cíl této výzvy spočívající v podpoře alternativní distribuce, jeho dopad na lokální filmovou kulturu však není nijak výrazný (snad jen že nabízí audiovizuální osvětu v oblasti aktivního životního stylu). Vzhledem ke svému putovnímu charakteru navíc akce nemá žádný výstup v podobě industry či (pečlivěji koncipovaného) odborného programu, což nemůže vyvážit důraz na setkávání publika s filmovými tvůrci ani setkávání samotných tvůrců.

Projekt je připraven k realizaci a žadatel pravděpodobně bude schopen jej uskutečnit v zamýšlené podobě. Finanční podporu v uplynulých letech akce získává od partnerských krajů ČR a festivalových měst, ale také sponzorů. Fond festival v některých letech podporuje, jindy nikoli, především zřejmě v souladu s úrovní ostatních projektů v konkrétních výzvách. Vzhledem k tomu doporučuji projekt tentokrát nepodpořit, nebo jen podpořit jen menší než požadovanou částkou.

| | |
|-----------------|--------------|
| Udělení podpory | Nedoporučuji |
|-----------------|--------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Slavonice Fest 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3315/2019 |
| Název žadatele | Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D. |
| Datum vyhotovení | 4. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Slavonice Fest je již etablovanou akcí s pětiletou tradicí, která nemá v daném regionu svým rozsahem konkurenci a která si dle čísel návštěvnosti našla místo v diáři mnoha návštěvníků (celkem 19 000 v roce 2019). Produkčně dobře uchopený a ambiciózní projekt však naráží na zcela neobjevnou dramaturgii, která z akce dělá událost regionálního významu. Program v převážné většině recykluje filmy uvedené v běžné kinodistribuci, klíč jejich výběru není jasný a zdá se spíše náhodný. Premiéry lze jen s drobnou nadsázkou spočítat na prstech jedné ruky, často jde o televizní projekty. Industry program naplňuje spíše parametry doprovodného programu (besedy, projekce studentských filmů, debaty a dílny pro děti). Velkou část programu představují hudební produkce v podobě klasických koncertních vystoupení, ani zde ovšem nejde o nová a neznámá jména české či zahraniční hudební scény.

Zajímavou linií, která by stála za další rozvoj, která ovšem spadá spíše do oblasti produkce než dramaturgie, je spolupráce s přeshraniční vískou Fratres, kde se konají některé akce v rámci programu.

Popis projektu se mění v diskuzi s minulými hodnotiteli a reakci na jejich výtky stran financí či dramaturgie, kde si žadatelé neodpouštějí zcela zbytečné výpady směrem k jiným festivalům a ublíženě ironicky povzdech, že nikdo z minulých hodnotitelů na Slavonice Festu nikdy nebyl.

Přínos akce k rozvoji české kinematografie je vzhledem ke zcela konvenční dramaturgii a absenci promyšleného industry programu spíše minimální.

Především z tohoto důvodu nedoporučuji projekt k podpoře, rozhodně ne v žádané výši. Není logické, aby akci podobného typu dotoval vyšší částkou Fond než místní orgány.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Slavonice Fest 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3315/2019 |
| Název žadatele | Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|---------------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Mgr. Alice Aronová, Ph.D. |
| Datum vyhotovení | 2. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Letní filmový a hudební festival Slavonice Fest 2020 patří mezi mladé přehlídky. V roce 2020 diváky čeká 7. ročník (v termínu od 5. – 9. 8. 2020), který se uskuteční v osmi kinosálech a v letním kině na náměstí. Celkem se odpromítá třiasedmdesát filmů (bez studentských snímků a krátkometrážních filmů pro děti). Kulturní akce se může pochlubit jedinečnou atmosférou místa, je přínosná pro jihočeský region a koná se v prostředí renesančních Slavonic. Přehlídka kromě filmové a hudební části nabízí i výtvarnou část. Novinkou pro nadcházející ročník má být zbudování nového kinosálu v Kulturním domě (s kapacitou až 450 diváků). Další novinkou má být sekce současné italské kinematografie (včetně zajištění zahraničních hostů). Letošní ročník nově přinesl i rozšíření do nedalekého Rakouska do Fratres. Přehlídka je tradiční a z hlediska dramaturgie průměrná, zaměřená zejména na divácké tituly (české předpremiéry a distribuční novinky z domácí či zahraniční kinematografie uváděné v sekcích: český a světový film, výběr výtvarníka a sochaře Jaroslava Róny, sekce HBO a sekce evropský film – italská kinematografie). V doprovodných sekcích najdeme rovněž: studentskou tvorbu, cennou sekci S dětmi do kina či tituly z programu České televize (dokumenty, série či pohádky pro nejmenší diváky). Atraktivní pro běžné diváky jsou besedy s hereckými delegacemi a dalšími tvůrci. O oblibě akce svědčí narůstající počet diváků (návštěvnost v roce 2019: filmovou část během čtyř dnů a pěti večerů vidělo 14 102 diváků). Festival je pořádán ve spolupráci s městem Slavonice a Jihočeským krajem, které tuto akci podporují a stejně tak si letní multikulturní Slavonice Fest zaslouží státní podporu, avšak v nižším finančním rozsahu, než organizátoři akce požadují.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | 27. Dny evropského filmu |
| Evidenční číslo projektu | 3317/2019 |
| Název žadatele | EUROFILMFEST, s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-----------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Hana Kulhánková |
| Datum vyhotovení | 30. 11. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Filmová přehlídka Dny evropského filmu se bude konat již po dvacáté sedmé v Praze, Brně a nově v Ostravě a festivalové ozvěny budou v dalších několika městech. Festival se soustředí na nejlepší evropské filmy vyprodukované v předchozím roce a také na starší „klasiky“ od prověřených filmařů. Program je rozdělen na tradiční sekce (hvězdy, hudba, důležitá témata pro EU) a tematické sekce a nové trendy (např. virtuální realita). Součástí programu jsou také projekce s debatou pro školy, pro rodiny s dětmi a pro starší lidi. Festival má menší industry program, který cílí především na kinaře z českých regionů.

Mezi silné stránky projektu řadím spolupráci s institucemi, které reprezentují politiku EU (Zastoupením Evropské komise v ČR, Kreativní Evropa – MEDIA, EUNIC) a s odbornými filmovými institucemi (Free Cinema, Digitální kino, Czech Film Commission, Czech Film Centre) a českými distributory. A také otevřenost, kterou žadatel popisuje své současné problémy (úbytek návštěvnosti, nedostatečně silná dramaturgie) a zároveň naznačuje jejich řešení.

Mezi slabé stránky projektu řadím dramaturgii, která se opírá pouze o jednoho člověka (dramaturga) a zároveň velké navýšení rozpočtu bez dostatečného vysvětlení.

I přes uvedené výtky doporučuji projekt k podpoře a věřím, že se týmu podaří současné výzvy překonat.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 27. Dny evropského filmu |
| Evidenční číslo projektu | 3317/2019 |
| Název žadatele | EUROFILMFEST, s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Jiří Voráč |
| Datum vyhotovení | 3. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je 27. přehlídka evropské kinematografie, která vedle významné tradice představuje jedinečný festivalový fenomén se zajímavou dramaturgií a s vysokou kulturně-společenskou hodnotou. Projekt má celorepublikový dosah, hlavní část se realizuje ve třech pražských a dvou brněnských kinech, nově také v Ostravě, následují ozvěny v dalších menších sídlech. Projekt má vybudovanou silnou značku a stabilizovanou realizační a diváckou základnu.

Předložený projekt je koncepční a promyšlený: vychází z osvědčeného konceptu, současně vykazuje vůli k inovacím a reflexím, které – v reakci na jistý úbytek návštěvnosti (posledně 11 tis.) – kladou důraz na práci s publikem, na zvýraznění dramaturgického profilu včetně alternativního obsahu a doprovodného programu, na intenzivnější a interaktivnější organizační model (méně dnů a projekcí, více hostů ad.) nebo na územní rozšíření. Tento přístup svědčí o zdravé kondici a o dalším rozvojovém potenciálu.

Projekt se oprávněně definuje jako kulturně náročný a tomu odpovídá i vysoká intenzita veřejné podpory ve výši 72%. Finanční plán je nastaven jako vícezdrojový, překvapivě chybí zahraniční zdroje, podíl evropských institucí tvoří jen 7,5%. Potvrzené zdroje nejsou specifikovány ani doloženy. Požadavek na Fond je nominálně i procentuálně vysoký, činí 1,3 mil. (39%) a významně přesahuje dříve udělené podpory. Meziročně významně narostl také rozpočet – na 3,33 mil., aniž je to vysvětleno, resp. zůstává se jen u obecného konstatování o růstu cen. Ekonomická stránka projektu a konkrétně finanční plán představují slabší stránku projektu.

Celkově je projekt připraven precizně, podrobně, konkrétně, žadatel je zkušený, lze předpokládat úspěšnou realizaci.

Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy: jde o národní přehlídku s mezinárodním přesahem, má vynalézavou dramaturgii, nabízí jinak běžně nedostupnou tvorbu a další doprovodný program. Navíc festival podporuje a posiluje hodnotu evropské vzájemnosti v různosti.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 22. Filmová přehlídka "Kino na hranici" |
| Evidenční číslo projektu | 3318/2019 |
| Název žadatele | Sdružení přátel Těšínska, z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Lenka Lovicarová |
| Datum vyhotovení | 13. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hodnoceným projektem je 22. ročník filmové přehlídky Kino na hranici. Tento projekt je velmi konkrétně určený regionem, ve kterém se koná. Dramaturgie reflektuje soužití tří národů českého, slovenského a polského v bezprostřední blízkosti hranic. Skutečnost, že se připravuje již 22. ročník dává předpokládat, že projekt našel odezvu u široké veřejnosti a získal si důvěru a podporu u místní a krajských samospráv. Silnou stránkou projektu je jednoznačně jeho regionální vymezení, dramaturgie rozšiřuje povědomí o místě, jeho kultuře a historii. Program je unikátní také díky retrospektivám, které jsou základem dramaturgie Kina na hranici. Pozitivně hodnotím i to, že jsou filmy opatřovány titulky, tak aby byly snadno přístupné divákům i za hranicemi a industry program je z velké části výjimečný svým pojetím.

Slabou stránkou je zejména to, že v samotném projektu chybí podrobnější informace. Není zdůvodněno, proč byli vybráni konkrétní tvůrci a herecké retrospektivy nebo co se přesně skrývá za jednotlivými názvy industry aktivit.

Celkově projekt hodnotím vzhledem k tradici a dramaturgickému záběru pozitivně, ale autorovi žádosti bych vytkla ležerní přístup k jejímu napsání.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | 22. filmová přehlídka KINO NA HRANICI |
| Evidenční číslo projektu | 3318/2019 |
| Název žadatele | Sdružení přátel Těšínska z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Milica Pechánková |
| Datum vyhotovení | 10. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Podobně jako v loňském roce i letos mi los určil přehlídku Kino na hranici, což je tradiční a smysluplná akce, která se chystá na 22. ročník, což samo o sobě signalizuje obsahové i organizační jistoty. Hlavně ale naplňuje všechny tři hlavní cíle této výzvy.

Kino na hranici je nesporně alternativní distribucí a nejen že výrazně obohacuje kulturní nabídku Těšínska, ale podporuje jak česko-polskou vzájemnost tak i česko-slovenskou především v oblasti filmu, ale nejen v ní (díky doprovodnému programu). A co se týče Industry programu – tedy třetího cíle výzvy - je tentokrát formován tak, aby zkvalitnil organizační zázemí Kina na hranici, ale i dalších festivalů a přehlídek v oblasti velmi specifické disciplíny, tedy překladu filmu na titulky. Vyžaduje totiž nejen perfektní znalost příslušného jazyka, v němž byl film natočen, ale i značnou kreativitu v jazyce do něhož je překládán.

Pro mnohé účastníky jistě bude přínosné a velice zajímavé i téma rozboru možností a způsobu promoce filmů, reprezentujících určitou národní kinematografii na zahraniční půdě i v souvislosti se strategiemi národních producentů a distributorů. Jedná se tedy o podporu rozvoje kinematografie v oblasti distribuce prostřednictvím festivalů a přehlídek.

Doporučuji vyhovět, ale požádala bych o vysvětlení některých pasáží viz. dále.

Udělení podpory

Doporučuji !)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Juniorfest |
| Evidenční číslo projektu | 3320/2019 |
| Název žadatele | Juniorfest, z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|------------------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Daniela Vopeláková Staníková |
| Datum vyhotovení | 30. 11. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu soutěžní přehlídky filmů pro děti a mládež Juniorfest., předložená spolkem stejného jména. Žadatel i tvůrčí tým se věnují organizaci přehlídky dlouhodobě.

Juniorfest je druhou největší přehlídkou filmové tvorby pro děti v České republice, koná se pravidelně od roku 2008. Festiva se koná od roku 2008 na několika místech západních Čech. V programu uvádí i soutěž filmů pro děti a teenagery v několika věkových skupinách, kromě animovaného a hraného filmu nově prezentuje i dokument.

Význam festivalu Juniorfest je zásadní především pro různorodost a kvalitu filmové nabídky pro dětské diváky divákům, kdy alespoň částečně supluje chybějící distribuci filmů pro tuto cílovou skupinu v českých kinech. Pozitivně hodnotím, že festival nyní probíhá na několika místech a svoji působnost plánuje ještě více rozšířit. Kromě toho se zaměřuje i na další práci s diváky a vytváření filmově výchovných projektů a spolupráci se školami i s univerzitami a jejich posluchači.

To vše v situaci, kdy kvalitní dětský film u nás v distribuci není běžně dostupný a chybí koncepční výchova, představuje důležitý přínos na národní úrovni, včetně upoutání pozornosti odborné i laické veřejnosti k tématům spojeným s dětmi a audiovizuální tvorbou pro ně.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Mezinárodní filmový festival Juniorfest |
| Evidenční číslo projektu | 3320/2019 |
| Název žadatele | JUNIORFEST, z. s. |
| Název dotačního okruhu | Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Jan Lukeš |
| Datum vyhotovení | 30.11.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Do této doby jsem měl informace o Juniorfestu pouze kusé, povšechné a pohříchu spíše jen zprostředkované. Žádost mi na festival poskytla podrobný pohled, někdy možná až příliš detailní, ale spolu s informacemi z jiných, nezávislých zdrojů dokládající, že jde o akci dobře vyprofilovanou, s jasnou koncepcí, která je otevřená dalšímu vývoji na mediální scéně, a s historií, jež má neúhybnou tendenci k dalšímu zkvalitňování programu i k ještě dalšímu nárůstu diváckého zájmu.

Tento bod poslední dokládají dobře čísla z letošního 12. ročníku, který se konal ve dnech 8. - 14. 11. 2019, proběhlo na něm 151 projekcí, promítlo se 136 filmů a přišlo 14 800 diváků. Návštěvnost tedy poskočila o další tisícovku, zvětšuje se však i rozpočet a na rok 2020 už je to částka téměř dvojnásobná oproti roku 2016 (tehdy 1 888 000, teď 3 636 900 Kč), kdy bylo diváků 12 200. Je tu tedy zjevný nepoměr, který se ovšem jistě dá vysvětlit dalším rozšiřováním doprovodného programu, jakož i všeobecným zdražováním. To lépe zváží ekonomická analýza, i když rozpočet je v jednotlivých položkách jen rámcový.

Za jednoznačnou a unikátní devízu festivalu považuji jeho spění k širšímu pojetí filmu jako součásti mediální kultury. Ta se v tomto miléniu až nepřehledně rozrůznila a pro nedospělého a nezralého diváka se může stát zhoubnou pastí, místo aby mu otvírala nové prostory informační i emocionální. Akcent na spolupráci s pedagogy a vysokoškolskými studenty se mi zdá nadmíru užitečný, stejně jako rozproštění festivalu do pěti měst Plzeňského kraje, arci s ambicemi nadregionálními a zároveň i mezinárodními. Jde o spojení záměrů, které jsou organizačně nepochybně velmi náročné a logicky se proto nabízí otázka, kde jsou jeho hranice a jak má být potom rozloženo jejich financování.

Zatím se ale zdá, že v dosažené podobě si Juniorfest po dosažení už tuctu ročníků podporu od SFK i nadále zaslouží.

| | |
|------------------------|-------------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|------------------------|-------------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | Future Gate Sci-fi Film Festival 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3332/2019 |
| Název žadatele | Future Gate z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Přemysl Šoba |
| Datum vyhotovení | 8.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Filmový festival sci-fi filmů Future Gate vznikl v roce 2014 a má tak za sebou 6 úspěšných ročníků. Od 7 projekcí v prvním ročníku akce postupně počet uváděných titulů vzrostl na dvojnásobek, v roce 2020 by mělo být uvedeno celkem 20 filmů, včetně dvou českých. I tak by dle mého názoru měla být Future Gate spíše než k filmovým festivalům řazena k filmovým přehlídkám. Na tom nic nemění ani nově uvažovaná soutěžní sekce celovečerních filmů „supernova“, do níž budou zařazeny snímky, které splní alespoň jedno ze dvou kritérií:

- 1) Film bude mít odpovídající kvalitu/zpracování, a/nebo
- 2) Film bude blízký festivalovému tématu

Hlavní část 7. ročníku, která se bude počátkem roku 2020 odehrávat v pražském kině Lucerna, má pracovní podtitul „Cyber Revolution“. Tématem bude sci-fi a svoboda, s využitím populárního subžánru kyberpunk. Organizátoři jednájí o účasti se zajímavými zahraničními hosty. Mezi uvažovanými jmény najdeme např. režiséra Paula Verhoevena, herce Keanu Reevese, či hudebního skladatele Jozefa van Wissema. Ozvěny festivalu Future Gate jsou plánovány od února do dubna příštího roku do Brna, Šumperku a Plzně.

Silnou stránkou projektu je atraktivní obsah se slušným diváckým potenciálem, který organizátoři akce umějí využít. Meziročně se zvyšující návštěvnost (v roce 2019 bezmála 5tis. diváků) generuje zároveň solidní výnos ze vstupného a umožňuje bezplatné využívání hostitelských kinosálů. Co by jiné festivaly za tuto devizu daly...

Future Gate v minulých ročnících pracoval s velice umírněným rozpočtem nákladů. Pro příští rok jsou sice náklady plánovány ve dvojnásobné výši, ale stále nedosahují částky 1mil.Kč, což je opět ve srovnání s jinými obdobnými akcemi velice solidní číslo. Relativně nízká je i závislost na veřejných zdrojích (40% plánovaného rozpočtu). Minulé ročníky nebyly ze strany Fondu podpořeny. Žadatel neuvádí, zda v minulosti nežádal, nebo zda jeho žádosti nebylo vyhověno.

Dle mého názoru by si pořadatel za efektivní využívání finančních prostředků a příkladnou práci s využitím komerčních zdrojů (vstupné, reklama) podporu zasloužil. Současně ale musím konstatovat, že Radou nastavená kritéria, cíle a specifikace pro přiznání podpory splňuje jen částečně.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Future Gate Sci-fi Film Festival 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3332/2019 |
| Název žadatele | Future Gate z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | David Čeněk |
| Datum vyhotovení | 23.11. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival Future Gate je v českém prostředí originálním a jedinečným počinem. Předložená žádost je zpracována srozumitelně a detailně. Žadatel uvádí dostatečné množství argumentů a podkladů, které umožňují posoudit jeho tvrzení.

Finanční požadavky a rozpočet festivalu považuji za zcela rozumné a v jistém směru unikátní v českém prostoru ve smyslu poměru rozpočet-výsledek.

Jednoznačně doporučuji podporu projektu v plné výši.

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Academia Film Olomouc 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3333/2019 |
| Název žadatele | Univerzita Palackého v Olomouci |
| Název dotačního okruhu | Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Jan Lukeš |
| Datum vyhotovení | 28.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Academia Film Olomouc bude mít v roce 2020 půlkulaté pětapadesáté výročí a já předpokládám, že po všech předchozích peripetiích patří do portfolia festivalů, které SFK podporuje už celkem samozřejmě. Nejen proto, že laikovi často mizí výsledky vědy při jejím stále rychlejší vývoji kdesi za obzorem, a tak je jen vítána každá příležitost, jak se s nimi aspoň dostat do kontaktu. Taky proto, že právě film je v našem vizuálním věku tím nejschůdnějším médiem, jak toho dosáhnout a nepropadat děsu z neznámého a nepoznaného.

Druhá věc je, že sám film prochází vlastním vývojem, díky novým technologiím se mu otevírají nové možnosti a nabízejí nové výrazové prostředky a i tento trend se snaží AFO vytrvale podchycovat. Je samozřejmě, že přitom počítá s divákem nikoli pasivně konzumujícím, nýbrž aktivně reagujícím, ochotným vést diskusi a vstřebávat nové informace. Takový přístup nepochybně pramení z lůna univerzitního prostředí, v němž se festival zrodil a v němž působí. Jak se ale dá usoudit ze stoupajícího počtu diváků, oslovuje i širší publikum, které v dnešním informačním malströmu hledá záchytné body kritického myšlení i obecnější občanské orientace. To osobně považuji za důležitý zadní plán festivalu.

AFO odpovídá ve všech třech bodech cílům výzvy, naplňuje však i další její specifika, zejména co se týče každoročně aktuální dramaturgie jednotlivých sekcí, širokého odborného a doprovodného programu, mezinárodních kontaktů i nabídky titulů, které jsou jinak pro diváka nedostupné. Podporu proto rozhodně doporučuji.

| | |
|------------------------|-------------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|------------------------|-------------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Academia Film Olomouc 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3333/2019 |
| Název žadatele | Univerzita Palackého v Olomouci |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|---------------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Mgr. Alice Aronová, Ph.D. |
| Datum vyhotovení | 12. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Academie Film Olomouc patří mezi nejstarší filmové festivaly u nás a koná se od roku 1966 v univerzitním městě v historické metropoli Moravy. Jubilejní 55. ročník se uskuteční od 28. 4. do 3. 5. 2020 a proběhne na 6 projekčních místech v 11 sálech v Olomouci (celkem se odpromítá 150 filmů). Aktuálním tématem chystaného ročníku je rozpad a sucho. Filmy se budou dotýkat rozpadu stromů a lesů, rozpadu imunity člověka i rozpadu sociální identity. Snímky budou reflektovat fenomén smrti i její společenský a biologický rozměr. Tato žánrová přehlídka, která představuje populárně vědecké filmy (ve filmové a televizní produkci), propojuje akademickou obec a vědecké instituce s filmovými profesionály. Hlavní program festivalu představuje soutěžní část ve třech kategoriích: Nejlepší mezinárodní populárně-vědecký dokumentární film, Nejlepší česko-slovenský populárně-vědecký dokumentární film a Nejlepší krátký populárně-vědecký film. Již druhý rok se v české soutěži objevují filmy studentů z pražské FAMU (viz nová cena AFO Spotlight, kterou organizátoři festivalu podporují a motivují mladé filmaře s cílem navýšit zájem o dokument a popularizaci vědy). Festival není jen uzavřenou univerzitní akcí, ale je otevřen široké veřejnosti (viz bohatý doprovodný program). Mimochodem za posledních osm let festivalová návštěvnost se zvýšila skoro desetkrát (v roce 2019 festival navštívilo 9.430 diváků). Tento festival s více jak padesátiletou tradicí dokázal, že není jen „nudnou“ vzdělávací přehlídkou, ale je přístupný a otevřen široké divácké obci (zdarma a navíc v samotném okouzlivém historickém centru města). Rozšiřuje své projekční místa, má kvalitní industry program, navyšuje počet dětských programů i ozvěn a zejména divákům dokazuje, že film je dokonalým médiem pro vzdělávání a popularizaci vědy.

| | |
|------------------------|-------------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|------------------------|-------------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | 22.ROČNÍK MFDF JEDEN SVĚT |
| Evidenční číslo projektu | 3334/2019 |
| Název žadatele | Člověk v tísni, o.p.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | HANA CIELOVÁ |
| Datum vyhotovení | 29.XI.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

MFDF Jeden svět je dnes už zavedenou značkou a má velmi dobré renomé doma i v zahraničí. Svědčí o tom divácká úspěšnost, pozitivní kritický ohlas, a také kontinuální podpora jak SFK, tak programu Creative Europe / MEDIA. Festival má velmi důležité téma – lidská práva, díky kterému se výrazně vymezil. Charakterizuje ho jasně profilovaná dramaturgie, kvalitní program, a práce s různými diváckými skupinami. Má nezanedbatelnou výchovnou funkci a organizuje řadu aktivit, které překračují rámec běžné filmové přehlídky. Pozitivní je i jeho decentralizace: přehlídka probíhá kromě Prahy ve více než 30 dalších českých městech plus v Bruselu.

Festival přispívá k rozšíření rozmanitosti filmové kultury u nás i v Evropě, a aktuálními tématy otevírá i širší společenskou diskusi. Zároveň vytváří platformu pro propagaci českého dokumentárního filmu doma i v zahraničí a aktivně na ní pracuje.

Realizační strategie vychází z úspěšných modelů předešlých ročníků, zároveň ale hledá nové možnosti jak v samotné realizaci, tak v propagaci a marketingové strategii. Velmi dobře zvládnutá je i mediální kampaň.

Žadatelem je nezisková organizace Člověk v tísni, pro kterou je festival pouze jednou z mnoha aktivit. Zapadá ale velmi dobře do jejího zaměření. Kredit žadatele je velmi vysoký, má za sebou už 21 úspěšných ročníků festivalu, který nikdy neustrnul a neustále se vyvíjí.

Rozpočet je transparentní a vzhledem k mnoha aktivitám v průběhu celého roku adekvátní. Festival úspěšně využívá vícezdrojové financování. Příspěvek SFK tvoří jen 16% celkového rozpočtu.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3336/2019 |
| Název žadatele | Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Andrea Slováková |
| Datum vyhotovení | 9. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

15. ročník festivalu filmů prezentovaných ze 70 mm formátu je jasně vyprofilovanou přehlídkou se stabilním (i mezinárodním) publikem, jedinečnou minimálně v regionu střední Evropy, jejíž doprovodné akce mají osvětový a edukativní charakter. Festival spojuje domácí a zahraniční filmové nadšence i profesionály se zájmem o filmovou historii a technologii a domnívám se, že má ještě větší mezinárodní potenciál, než jaký byl dosud rozvíjen. V žádosti chybí podrobnější koncepční ukotvení dramaturgie, avšak je již uveden předběžný seznam filmů, který tedy umožňuje podrobnější komentář. S celkově přiměřeným rozpočtem (s jedním větším otazníkem) a pořádaný stabilním a zkušeným týmem, takto zacílený a organizovaný projekt má potenciál kvalitní realizace.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 61. brněnská 16 |
| Evidenční číslo projektu | 3337/2019 |
| Název žadatele | TIC Brno, příspěvková organizace |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|------------------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Daniela Vopeláková Staníková |
| Datum vyhotovení | 20.11.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu 61. ročníku festivalu Brněnská 16, který se bude konat 14. – 17. října 2021 v Brně. Páteří programu festivalu je soutěž zahraničních a československých krátkých filmů, program obsahuje i tematické bloky a retrospektivy.

Díky promyšlené dramaturgii nabízí festival ucelený přehled toho, co na poli krátkého filmu v poslední době vzniklo, nevyhýbá se ani alternativním formátům. Součástí festivalu je i industry sekce a doprovodný hudební a výstavní program.

Pozitivem festivalu je jak rozvoj kontaktů a spolupráce mezi filmaři a dalšími profesionály z oblasti krátkého filmu a dalších oborů, tak i úzká a neformální interakce tvůrců s diváky, jejichž počet každoročně přesáhne 2000.

Celkový rozpočet projektu je 2 450 000 Kč, největší část nákladů jde na vrub personálního zajištění akce a filmového programu. Rozpočet je transparentní, odpovídá potřebám projektu, s jednou výjimkou uvedenou v podrobném hodnocení. Financování projektu je koncipováno vícezdrojově, s přiměřeným podílem veřejné podpory. Vzhledem dosavadním výsledkům je plnění z plánovaných zdrojů reálné

Jde o unikátní filmovou akci, která má své místo na v evropském i domácím kalendáři, její potenciál, především vzhledem k publiku, by však mohl být využit ještě lépe.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | 61. Brněnská 16 |
| Evidenční číslo projektu | 3337/2019 |
| Název žadatele | TIC BRNO, p.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-----------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Mgr. Ondřej Šír |
| Datum vyhotovení | 28.11.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Brněnská 16 je unikátním českým mezinárodním festivalem krátkometrážních filmů, které vybírají zkušení dramaturgové na mnoha domácích a zahraničních festivalech. Od roku 2017 má festival nové vedení a nově ustálený tým působí kompaktně a vytváří přehlídku filmů v přátelské a mnohdy až rodinné atmosféře. Jakkoliv název festivalu odkazuje k tradici filmového předvádění a dává tušit, že festival vznikl v době, kdy šestnáctimilimetrový materiál byl dostupný právě amatérským filmařům, snaží se organizátoři festivalu přilákat především mladé diváky, kteří tak mají možnost setkat se často s pamětníky a matadory krátkometrážní filmové tvorby.

Festivalový tým nezapomíná na program pro odbornou veřejnost a snaží se důkladně diskutovat o soudobých problémech, které filmoví tvůrci skrze svá díla na přehlídku přináší. Projekt tak funguje jako intermedialní vzdělávací platforma, když krátkometrážní filmy doplňují diskuze, výstavy, koncerty, když diváci mají možnost vidět filmy nejen v tradičním kině Art, ale i jiných, často architektonicky a historicky hodnotných brněnských místech, a také v momentě, když se snaží oslovovat mladé publikum například počítačovými hrami.

Přestože výsledný tvar působí na české poměry profesionálně a ojediněle, je znát určité spektrum drobných chyb, které by měli pořadatelé uvážit. Často plynou z přílišného prolínání festivalu a provozu kina, zejména po stránce personální. Provoz kina je vlastně stroj, který se nikdy nezastavuje a program festivalu vlastně doplňuje program kina, které má celou řadu jiných přehlídek a zvláštních eventů. Festivalový tým proto i ve dnech, kdy připravuje festival, musí stále pracovat na přípravě projekcí dalších filmů v programu kina. Potom je diskutabilní z pozice rozpočtu, co je nezbytný náklad festivalu a co je vlastně provozní výdaj kina.

Festival nezůstává stát a dynamicky se rozvíjí a přeměňuje. Je otázkou, zda by se v budoucnu neměl více odvázet od provozu kina Art, zda by neměl mít větší nezávislost a jestli by například nemohl propojit na jeden víkend více kin ve městě, která jsou mnohdy technicky lépe vybavena, než alternativní prostory, které festival nyní vyhledává a musí je na krátký čas přizpůsobit tomu, aby se v nich dalo promítat a poté zase uvést do původního stavu. Ve chvíli, kdy pořadatelem je městská veřejnoprávní instituce, zdá se být mnohdy konfliktní, že provozuje nezávislou filmovou platformu v podobě festivalu, který je ale závislý na lidech, kteří jsou do velké míry svazováni a vytěžováni provozem jednoho kina a mezinárodní festival je pro ně tak trochu vedlejším pracovním poměrem.

Při posuzování festivalu ale kladu důraz především na výsledný tvar, který je příjemným pozdně letním zastavením nad zajímavými filmy, kde se návštěvník setká s filmy ze zemí, na něž jiné festivaly třeba i zapomněli. Připomene si tak skrze filmy různost tradic a kultur z celého světa a má možnost poznat diskutabilní problémy z více úhlů pohledu. Brněnská šestnáctka je festivalem, na který by se nemělo při podpoře festivalů rozhodně zapomenout.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Malé oči |
| Evidenční číslo projektu | 3338/2019 |
| Název žadatele | Pro-Oko, z.s. |
| Název dotačního okruhu | Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Markéta Hodoušková |
| Datum vyhotovení | 06/11/2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá projekt šestého ročníku festivalu Malé oči, se zaměřením na dětského diváka. Šestidenní nesoutěžní přehlídka se soustřeďuje na práci s mladým divákem, se školami a rodinami, a vsází na kvalitu nabízeného programu. Některé atributy, příznačné pro festivaly jsou vynechány (poroty, premiéry, hosté a různorodé sekce). Důležitý je doprovodný program.

Projekt je kvalitně zpracován, staví na několikaletých zkušenostech z realizace předchozích ročníků, realizovaných v hlavním městě a v síti kin v regionech. Organizátoři reflektují současné evropské trendy, které se snaží pracovat s dětmi již od velmi nízkého věku, a vychovat diváky otevřenou myslí, se vkusem, a zároveň nabízí i výchovu k filmové vzdělanosti v rámci práce se školami i kvalitní způsob trávení rodinného volného času.

Prezentace je dostatečná, výstižná, rozpočty jsou více méně transparentní, s komentářem a aplikované tarify odpovídají současné praxi.

Požadovaná částka se přesto zda byt poněkud nadhodnocena, ale jako investice do akce pro malého diváka se teoreticky může do budoucna několikrát zhodnotit.

Význam projektu pro českou kinematografii je evidentní a dlouhodobý.

Žadatel označuje, že festival není kulturně náročnou událostí, přesto je v žádosti uvedeno, že téměř 70% rozpočtu je očekáváno z veřejných podpor.

Je třeba podtrhnout, že v projektu se prolíná aspekt festivalový s aspektem edukativním. Projekt by rovněž obstál jako žádost o podporu v okruhu Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie.

Projekt byl již podpořen v předchozích letech, a vykazuje kvalitativní i kvantitativní růst.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | Malé oči 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3338/2019 |
| Název žadatele | Pro-OKO z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Štefan Uhrík |
| Datum vyhotovení | 30. 11. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jakákoliv snaha přilákat do kin nejmenší diváky je záslužná. Zájem mladých lidí o film klesá, proto je nutné začít vychovávat potenciálního diváka už v dětském věku. To je hlavním záměrem akce Malé oči, kterou lze spíše charakterizovat jako přehlídku než jako skutečný festival, jenž by uváděl málo dostupné filmy. Jádrem programu nakonec tvoří distribuční tituly, pozitivem je prezentace krátkých filmů českých animátorů. Ambicí organizátorů není ani napojení na český filmový průmysl. Přesto lze ale mluvit o vyprofilované a svým způsobem originální koncepci, založené na aktivní práci se zvolenou cílovou skupinou dětských diváků různých věkových kategorií až do 15 let, a to i s nejmladšími diváky (3 – 5 let), kterým se u nás žádná akce nevěnuje. Zároveň se přehlídka snaží do kina přilákat i celou rodinu. Svou specifickou orientací na dětský film obohacuje nabídku filmové kultury u nás, i když o nějakém zásadním přínosu pro evropskou kinematografii lze mluvit jen stěží. Nejedná se přitom o akci pořádanou pouze v pražském kině Oko, žadatel nabízí program také v řadě dalších kin po celé ČR, přičemž jejich provozovatelé se často aktivně podílejí na sestavení svého vlastního výběru. Již 7. ročník přehlídky má mít navíc pro příští rok také jednotící téma cestování a objevování naší planety. Jádrem tvůrčího týmu tvoří 3 profesionálové, kteří mají zkušenosti s vedením kin, programováním, dramaturgií a pořádáním různých akcí včetně edukačních aktivit školní mládeže. Marketingová strategie je propracovaná a vhodně zvolená, žadatel pracuje se standardními mediálními partnery, ale také například s organizací Junák – Český skaut, který se podílí i na organizování některých doprovodných aktivit. Intenzivní je i práce s vlastními webovými stránkami.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 27. Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3340/2019 |
| Název žadatele | Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest, s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Pavel Skopal |
| Datum vyhotovení | 11.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V příštím roce nastoupí nové programové vedení. Uměleckým ředitelem bude poprvé Nikolaj Nikitin, který pracoval řadu let pro Berlinale – a to po dobu, kdy berlínský festival vedl Dieter Kosslick, který přenesl původně berlínskou dramaturgickou sekci Culinary Cinema na Febiofest. Kvalita a pestrost dramaturgie je z projektu zřejmá, týká se to např. industry programů, spolupráce s dalšími institucemi (např. muzeum NaFilm), prezentace rozpracovaných projektů, proklamované snahy dbát na kvalitní přípravu ozvěn pro potřeby regionů, atd. Současně ale lze z projektu vyčíst i nový trend – větší mediální zásah, zvýšení počtu diváků (i pomocí divácky atraktivních žánrů – komedie, horor, akční film), snahu učinit z festivalu prominentnější událost (viz culinary cinema). I když nedochází k dalšímu nafukování akce v počtu filmů, razantní *snížení* počtu filmů v souběhu s plánem zvýšení počtu diváků vyvolává otázku, jestli nepřichází výraznější změna festivalu, než se na první pohled zdá. Příchod dvou osobností se zkušenostmi z Berlinale může přinést skvělé podněty – ale dost možná i programové a komunikační modely, které mohou Febiofest posouvat ke globálnější, kosmopolitní identitě, neadekvátní místu, tradici a funkci akce. Tyto obavy jsou vyvolávány především soutěžní sekci Komédie, sekci Culinary Cinema, proklamací snahy o širší mediální zásah v zahraničí. Proti tomu stojí přísliby pozitivních inovací směrem např. k podpoře scénaristické přípravy českých filmů. Je škoda, že projekt, jakkoli detailní, nepřináší explicitní reflexi celkové koncepce nového uměleckého ředitele.

Přesto tyto mírné obavy není pochyb o kvalitě a významu akce a o tom, že si zaslouží podporu.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 27. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3340/2019 |
| Název žadatele | Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST, s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Andrea Slováková |
| Datum vyhotovení | 9. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

27. ročník tradičního Mezinárodního filmového festivalu Praha – Febiofest se rozrůstá v oblasti industry programu a koncepčně ukotvuje svůj filmový program. Na festival přichází několik nových klíčových členů štábu, přičemž jeho podobu pravděpodobně nejvíce ovlivní pozice uměleckého ředitele a programové ředitelky. Program přichází s několika inovacemi, a některé starší sekce spojuje či jasněji profiluje. Podrobně program rozebírám v druhé části posudku. Hlavní přínosy programu jsou v podpoře debutantů, mapování vybraných teritorií, industry programech zaměřených na podporu české kinematografie (připravovaných filmů či např. scénáristů) a rozsáhlých ozvěnách v několika desítkách českých měst. Rozpočet je obecně spíše velkorysý s velkým podílem nákladů na propagaci (podrobně opět dále). Realizační plán, pořádací společnost i organizační tým jsou zárukou kvalitní realizace projektu.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM 2020, Liberec |
| Evidenční číslo projektu | 3352/2019 |
| Název žadatele | Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, spolek |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-----------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Alena Prokopová |
| Datum vyhotovení | 13.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

| | |
|--|------------|
| <p>Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu už devět let pořádá MFF animovaných filmů Anifilm, přičemž před šesti lety došlo k prolnutí s festivalem AniFest. Jde o sebevědomou a osvědčenou akci, která si udržuje kvalitu a tvořivě a smysluplně rozvíjí daný formát. Cílem žadatele je na domácí i mezinárodní úrovni zvyšovat zájem o umělecké hodnoty představované žánrem animovaného filmu, a to v šíři dané jeho prudkým rozvojem i v rámci nových technologií a formátů. Festival a rozmanité, celoroční akce s ním spojené (poměrně nově např. i vstup do distribuce) se nesoustřeďují na zisk a tudíž se neobejdou bez cílené veřejné podpory.</p> <p>Mezinárodní a domácí soutěž, nesoutěžní formáty včetně seminářů a workshopů, monitoring nové české a zahraniční filmové tvorby v různých fázích vývoje a výroby – to vše tvoří silné stránky projektu. Novinkou v odborně i laicky přitažlivém, osvědčeném projektu je v roce 2020 nové místo konání – po tradiční, ale nevyhovující a nespolupracující Třeboni se festival stěhuje do Liberce. To umožňuje navýšení předpokládaného počtu diváků a současné zkvalitnění a rozšíření např. technického zázemí.</p> <p>Žadatel v dodaných materiálech přesvědčivě dokazuje, že změnu přijal jako výzvu a zvládá úpravu konceptu po dramaturgické, technické i ekonomické stránce. Výše požadavku na veřejnou podporu se ovšem mění spíše kosmeticky, např. vzhledem k potřebě větší propagace akce na novém místě a náročnosti tématu daného ročníku (hudba a zvuk v animovaném filmu). Anifilm patří k nejvýznamnějším festivalovým akcím v ČR a má vynikající mezinárodní pověst. V jeho podpoře doporučuji pokračovat, a to v požadované výši.</p> | |
| Udělení podpory | Doporučuji |

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Marienbad Film Festival. 5.ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních |
| Evidenční číslo projektu | 3364/2019 |
| Název žadatele | Marienbad Film , z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|----------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Daniel Vadocky |
| Datum vyhotovení | 8. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

| | |
|---|------------|
| <p>5. ročník akejkol'vek prehlídky či festivalu by už mal mať jasne stanovené ciele a priority a zároveň by mal byť istým spôsobom zasadený do prostredia, v ktorom vznikol. Podľa predloženej správy z ostatného ročníka a plánov na zmeny v tom nasledujúcom je jasné, že Marienbad Film Festival bude potrebovať dlhší čas na svoje etablovanie sa. Plánované zmeny sú zjavne aj reakciou na mierny úbytok divákov.</p> <p>Marienbad Film Festival sa zameriava predovšetkým na experimentálny film (resp. experimentovanie vo filmovej narácii), pričom väčší priestor sa snaží dať predovšetkým domácej tvorbe. Po ostatných ročníkoch sa organizátori rozhodli zrušiť súťažný štatút hlavného programu. Jediná cena, ktorú festival odovzdáva je Cena pre významného svetového filmového kurátora. Dosť netradičná, ale určite zaslúžená cena. (O tom, ako prebieha výber tohto mena už žiadateľ neinformuje ani neprezrádza nad kým prípadne pre budúci rok uvažuje.)</p> <p>Žiadateľ mohol lepšie vysvetliť, akým spôsobom sa snaží oslovovať divákov, ktorých po ostatných rokoch začal postupne strácať.</p> <p>Každopádne Marienbad Film Festival, podporený Fondom v ostatných rokoch, dostal svojej doterajšej pozícii na festivalovom poli a myslím, že aj ďalší ročník by mal byť podporený zo strany SFK.</p> | |
| Udělení podpory | Doporučuji |

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | Marienbad Film Festival 5.ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních |
| Evidenční číslo projektu | 3364/2019 |
| Název žadatele | Marienbad Film, z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Petr Slavík |
| Datum vyhotovení | 1.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Marienbad Film Festival se zaměřuje na oblast experimentální kinematografie, které samostatná přehlídka doposud v ČR chyběla a již se festival zabývá v různých polohách i s přesahem mimo vlastní klasický film. Zároveň se již pátým rokem snaží oživit a rozšířit kulturní nabídku v mariánsko-lázeňském regionu a vedle experimentální a divácky náročné tvorby nabízí i programovou retrospektivní část, v níž systematicky nabízí významná díla světové kinematografie. Toto propojení v kombinaci se zrušením festivalové soutěže představuje určité riziko, jak směrem k veřejnosti i k filmovým profesionálům festival a jeho zaměření komunikovat, což do značné míry ovlivní vnímání celého festivalu a jeho zaměření.

Z žádosti je cítit určitá nejistota i vůči určení cílových skupin festivalu, kdo je jsou jeho hlavní diváci a účastníci. Žádost se tomu poněkud vyhýbá a touto nejistotou je poznamenána i marketingová kampaň. Na jednu stranu je MFF festivalem, který se snaží stát téměř misionářem autorské experimentální tvorby v rámci celé ČR. Na stranu druhou svou misijní činnost zaměřuje i na místní a lázeňské publikum a nabízí klenoty světové kinematografie mimo svůj hlavní žánrové zaměření. Vybalancování těchto poloh vyžaduje nejen precizní dramaturgii a pečlivé programování vlastního festivalu, ale i dlouhodobou srozumitelnou komunikaci s veřejností i odbornou obcí.

V každém případě jsou čtyři ročníky MFF důkazem, že festival tohoto typu a zaměření, své diváky a podporu nachází a má potenciál oslovit zahraniční tvůrce a vytvořit prostor pro komunikaci, hledání inspirace i vytváření nových kontaktů a filmových zážitků.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 12. MFF Ostrava Kamera Oko 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3365/2019 |
| Název žadatele | Kamera Oko s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Lenka Lovicarová |
| Datum vyhotovení | 11. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

| | |
|---|------------|
| <p>Hodnoceným projektem je MFF Ostrava Kamera Oko, který se zaměřuje primárně na kameramanskou tvorbu. Kromě tohoto úzkého dramaturgického vymezení je pro festival typická i lokalita, ve které se koná, město Ostrava. I tento fakt stojí za zmínku, jelikož je důležitým faktorem při oslovování a práci s publikem. OKO se bude konat již po 12. Je to tedy festival etablovaný a svým konkrétním zaměřením dobře doplňuje českou filmově-festivalovou nabídku. Cílí jak na širokou veřejnost, tak i na profesionály. V posledním ročníku své aktivity rozšířil i do Opavy, tedy začíná více pracovat s širším regionem, Moravskoslezským krajem. Zde představil programovou novinku, tzv. audiovizuální večer Story, který měl ukázat další možnosti práce s kamerou a oslovit nové publikum.</p> <p>Silnou stránkou festivalu je jednoznačně jedinečnost jeho zaměření, které nemá v českém prostředí konkurenci a je atraktivní jak pro profesionály z Česka, tak i ze zahraničí.</p> <p>Slabou stránku vidím v současné době v určité nejistotě, kterou způsobila snížená podpora ze strany SFK v loňském roce. Ze strany Rady SFK přišly také podněty, které se festival snažil zapracovat, ale z popisu projektu pro mě vyplývá, že je třeba více času, aby byl nový koncept v souladu se stávající dramaturgií. V popisu projektu postrádám konkrétní jména škol či tvůrců, které by chtěl festival oslovit pro další ročník. I přes výše zmíněné, je pro mě tento festival výjimečným počinem, který je třeba podporovat. Přispívá ke kulturnímu životu nejen v Ostravě. Pracuje s profesionály, podporuje a vytváří prostor pro mladé a začínající kameramany a kameramanky.</p> | |
| Udělení podpory | Doporučuji |

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 12. MFF Ostrava Kamera Oko 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3365/2019 |
| Název žadatele | Kamera Oko s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | David Čeněk |
| Datum vyhotovení | 28.11. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost společnosti Kamera Oko s.r.o. je napsaná čtivě, avšak její styl je poněkud literární. Navíc se v první části nese v duchu jakéhosi zvláštního sebemrškačství, které je zbytečné, protože jde již přes deset let o sebevědomou akci, které je organizována v části České republiky, o které nelze mluvit jako o tradičním centru kulturního dění, přesto zde vznikla filmová událost, jejíž dosah lze pozorovat i mimo naše území.

Celý projekt se vyznačuje snahou vyjít vstříc výtkám SFK, což je sice vhodné, ale bohužel to nemusí vést ke kýženým výsledkům. Festival se nemůže donekonečna rozšiřovat, inovovat a zároveň rozvíjet region. Určitě je třeba Ostravu Kamera Oko obhajovat jako akci koncepčně originální a obsahově srovnatelnou se zahraničím, ale z hlediska státní podpory je anachronismem rozvojové země.

Jednotlivé přílohy obsahují bezpočet argumentů, důkazů a vysvětlení vedoucích bez problémů ke konstatování, že jde v českém kontextu o výjimečnou událost, jejíž podpora by měla být prioritní.

Žádost i přes její rozvláchnou upovídánost doporučuji k podpoře.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | PAF – Přehlídka filmové animace a současného umění |
| Evidenční číslo projektu | 3366/2019 |
| Název žadatele | PAF z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Milica Pechánková |
| Datum vyhotovení | 29.11.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Beru samozřejmě v úvahu, že žadatel o podporu na PAF 2020, tedy na Přehlídku animace a současného umění v Olomouci, je v komplikované situaci, protože v termínu odevzdání této žádosti teprve finalizuje přípravy na PAF 2019. Ovšem absence konkrétních informací v předloženém materiálu je při výši finančního požadavku na udělení podpory ze strany Fondu pro kinematografii skutečně alarmující a do značné míry nedovoluje posuzovateli ani zodpovědně zhodnotit, do jaké míry projekt naplňuje cíle podpory dané výzvy.

Především lze usuzovat, že PAF není filmovou přehlídkou tak, jak je obecně taková akce chápána (předběžný rozpočet v položkách „půjčového“ předpokládá celkem 180 filmů bez bližší specifikace metráže, Anifest Třeboň uvede ve svém programu na 500 - 600 titulů včetně celovečerní metráže), ale vstupuje stále více na půdu výtvarného umění. O tom svědčí i udělení Ceny Jindřicha Chalupického na nadcházejícím PAFu 2019. Jenže nabídka 18. ročníku PAF Olomouc, který se bude konat ve dnech 5. - 8. 12. tr., akcentuje i významný podíl hudby, neboť je charakterizován jako „... ucelený program audiovizuálního umění - od experimentálního filmu přes unikátní koncerty až po umění virtuální reality. Výstavy, projekce, přednášky workshopy. Performance.“

Specifikace pojmu „současné umění“ tak, jak jej vnímají kurátoři a organizátoři PAFu, by byla rozhodně důležitější a přínosnější (nejen pro posuzovatele žádosti). Stanovila by hranice zájmových sfér obdobných festivalů a přehlídek, které se konají každoročně v České republice a upozornila by na jejich podobnosti či odlišnosti. Obecné zdůrazňování kulturní náročnosti PAFu, který ovšem není „... koncipován pro masové publikum“, jak materiál konstatuje, je opravdu málo. Zvláště, když je od Fondu kinematografie požadováno 48% z celkového rozpočtu, který v případě této čtyřdenní přehlídky nelze charakterizovat jako střídavý.

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | PAF 2020 - Přehlídka filmové animace a současného umění |
| Evidenční číslo projektu | 3366/2019 |
| Název žadatele | PAF, z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Petr Slavík |
| Datum vyhotovení | 29.11.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival PAF je unikátní platformou, která se zaměřuje na prezentaci a často i přímo samotnou realizaci výsostně autorské animované tvorby s přesahem do tvorby experimentální audiovizu, pohyblivého obrazu a výtvarného umění. Pracuje s velmi propracovanou dramaturgií založenou na originální, detailní a vysoce profesionální kurátorské práci. Za roky své existence si našel své oddané příznivce, ale je zřejmé, že obtížně hledá cestu k širší veřejnosti a také k finančnímu zajištění mimo veřejné zdroje (což spolu úzce souvisí).

Festival není omezen pouze na 4 dny svého konání, jeho tým realizuje řadu celoročních aktivit v tuzemsku i zahraničí, které tak spolu s vlastním festivalem a jeho mezinárodními hosty i kontakty podporují a propagují českou uměleckou tvorbu včetně kinematografické.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | Serial Killer 2020 – festival televizních a online seriálů |
| Evidenční číslo projektu | 3367/2019 |
| Název žadatele | Telepunk s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-----------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Jan Lukeš |
| Datum vyhotovení | 2.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Shodou náhod jsem posuzoval žádost o podporu festivalu Serial Killer už loni a nemohu než vyzdvihnout, s jakou obratností zvládá jeho tým self promotion a jakou dovede kolem své akce vytvořit atmosféru potřebnosti, úspěchu a zájmu. V letošní žádosti tým upustil od odlišného jazyka marketingové strategie a komunikace, soustředil se naopak na srozumitelný popis jejích konkrétních výstupů a dokázal jak samotnou žádostí, tak publicitou kolem 2. ročníku festivalu vytvořit dokonalou iluzi úspěchu a potřebnosti svého konání.

Považuji to za velkou přednost žadatele, zároveň by si ale měl být vědom i jistých limitů akce. Za ten největší, ba přímo protimluv festivalu považuji to, že na jedné straně chce být prezentací kvalitní seriálové tvorby, která se obsahově i technicky blíží klasické kinematografii, na druhé straně ve většině případů uvádí z pochopitelných důvodů jen první dva díly každého seriálu. Tím se ovšem pro diváka ztrácí právě ta kvalita, která je pro tyto seriály nejdůležitější: totiž že mohou své příběhy rozvinout do až románové šíře i hloubky, zatímco běžný film pro kina může pracovat spíše jen s půdorysem novelovým.

Pro profesionála, který hledá inspiraci pro vlastní tvorbu či vlastní televizní vysílání není toto pouhé nahlédnutí do seriálu asi na závadu. Z hlediska běžného festivalového diváka se tím však popírá právě to nejpodstatnější, co quality TV či cinematic TV přináší a pro co Serial Killer vlastně vznikl. Místo celistvého, byť dlouhého zážitku se prezentuje pouhý fragment a divácký zážitek zůstává nutně jen u pouhého povrchu. Vidím v tom nejasný rozlom festivalu mezi zaměřením na profesionální komunitu a na běžného diváka, navíc možná v době, kdy se i glorifikovaní výrobci seriálů náhle znovu obracejí k filmům, byť také určeným jen pro obrazovku. Bude to tak ale i do budoucna?

Nicméně předpokládám, že i toto všechno má žadatel zabudováno v genetickém kódu festivalu a ví, jak se s tím vyrovnat, takže nezbyvá, než jeho žádost podpořit, byť rozhodně ve skromnější podobě, než jakou si představuje.

| | |
|------------------------|-------------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|------------------------|-------------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Seriál Killer 2020- festival televizních a online seriálů |
| Evidenční číslo projektu | 3367/2019 |
| Název žadatele | Telepunk s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Štefan Uhrík |
| Datum vyhotovení | 30. 11. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

| | |
|---|------------|
| <p>Festival se věnuje novému fenoménu v oblasti audio-vizuálního umění: seriálové televizní tvorbě, která nabrala v posledních letech směr k vyšší umělecké kvalitě a nákladnějším produkcím. Akcí zaměřených tímto směrem je ve světě několik, v prostoru střední Evropy se ale zatím nikdo jiný o něco podobného nepokusil. Projekt je tedy unikátní, a jak svědčí jeho teprve druhý ročník, je také dobře realizován. Akce splňuje všechny požadavky na kvalitní festival: významní hosté, uznávaní odborníci a bohatý industry program. Festival je zaměřený ale také směrem k divákům, jejichž počet se ve srovnání s 1.ročníkem ztrojnásobil. Nabízí jim program v 6 sekcích, ale i mnohé jiné akce, a je obohacením kulturního života v Brně. Festival přitom není organizován z Prahy, jak tomu často u mimopražských přehlídek bývá, ale týmem místních relativně mladých lidí, ovšem s bohatými zkušenostmi. V jeho čele stojí známá televizní producentka Kamila Zlatušková, jejíž produkční společnost Telepunk úspěšně organizovala i oba předešlé ročníky. Festival je přínosný nejen pro domácí tvorbu a české profesionály, ale i z celoevropského hlediska. Díky účasti zahraničních decision makers má česká tvorba i tvorba z jiných východoevropských zemí šanci zviditelnit se a proniknout do zahraničí. Realizační strategie s dobře zvolenou mediální kampaní je jasná a vychází z úspěšného 2.ročníku. Vedle ověřených aktivit festival přichází také s dalšími nápady a programovými iniciativami – např. Pitching Forum s cenou pro nejlepší námět. Rozpočet festivalu přirozeně stoupá, to je ale u takhle expandující akce přirozené. Velkým pozitivem je vícezdrojové financování, přičemž příspěvek ŠFK tvoří pouhých 6,4% celkového rozpočtu.</p> | |
| Udělení podpory | Doporučuji |

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 46. Letní filmová škola Uherské Hradiště |
| Evidenční číslo projektu | 3368/2019 |
| Název žadatele | Asociace českých filmových klubů, z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Pavel Skopal |
| Datum vyhotovení | 18.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je kvalitní, LFŠ je ověřený fenomén, který v posledních letech získává dynamičtější, modernější podobu. Klíčová pro posouzení projektu je tedy otázka, jestli projekt na příští rok udržuje kontinuitu s předchozími ročníky: to zcela zřetelně a cíleně dělá. Nedávno vytvořená industry sekce našťastí našla svoji smysluplnou variantu v zaměření na filmové vzdělávání. Pozitivní je také tendence zvat filmové akademiky (Marie, Kokeš), kteří mohou návštěvníkům zprostředkovat kvalitní porozumění nějakému fenoménu (považuji za důležité posilovat spojení cinefilie a klubového hnutí s kvalitní odbornou reflexí, která má šanci udržet jejich atraktivitu pro další divácké generace).

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | 46. Letní filmová škola Uherské Hradiště |
| Evidenční číslo projektu | 3368/2019 |
| Název žadatele | Asociace českých filmových klubů, z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-----------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Ludmila Cvikova |
| Datum vyhotovení | 12-12-2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

LFS je edukativním nesutazným festivalom s bohatou tradíciou, organizovaným ACFK, ktorý prinasa do Česka kvalitne umelecke filmy z historie a súčasnosti tak zahranične, ako aj česke a slovenske. Filmovú ponuku obohacuje masterclassmi, workshopmi a kultúrnymi akciami, vrátane programov pre deti. 46.ročník v 2020 sa bude konať desať dní, tak ako v predchádzajúce roky. Celkový počet filmov v roku 2019 bol 291 – počet pre rok 2020 sa bude odvíjať od celkovej dramaturgie a preto sa nedať presne určiť, ale osobne si myslím, že by sa nemal zvyšovať. Odporúčala by som skoré filmy viackrát opakovať, keďže festival trvá desať dní – tým by sa umožnilo vidieť jednotlivé filmy viacerým divákovi. Mnoho festivalov v súčasnosti totiž zvyšuje množstvo filmov a tým svojím divákovi stázuje život, lebo ich stavia pred ťažkou úlohou vybrať si z veľkého množstva tak filmov, ako aj vedľajších programov. Často potom aj nemôžu stíhať všetko, čo by chceli. Predstavená dramaturgia LFS je bohatá a pestrá, od roku 2018 sa zaviedli dve nové sekcie: Neznámy vojak a Terra festivalis, ktoré sa podľa organizátorov stretli s veľkým diváckym záujmom. V nasledujúcom ročníku chcú organizatori o.i. zvýšiť počet odborníkov zo zahraničia a sústreďovať sa na ďalší rozvoj industry programu. Nazov Industry program je pre mňa osobne trochu zavádzajúci, keďže ide na LFS ide podľa vlastných slov organizátorov o edukatívny program určený vychovávateľom z Českej republiky (a nie o vývoj filmových projektov, tak ako je to na festivaloch bezplatne zaužívané). Možno by stálo za to zmeniť názov? LFS je ambicióznym a kvalitatívnym projektom, ktorý si určite zasluhuje stáť sa finančnou podporou.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Finále Plzeň |
| Evidenční číslo projektu | 3369/2019 |
| Název žadatele | Film Servis Plzeň, s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Jan Jílek |
| Datum vyhotovení | 13.12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Finále Plzeň je v rámci české festivalové scény etablovanou akcí s jasně definovaným profilem, dramaturgií, Industry programem, marketingem i rozpočtem. Všechny tyto aspekty jsou patrné z předložené žádosti, která nejen, že obsahuje všechny náležitosti, ale je zpracována ukázkovým způsobem. Žadatel jasně ví, jaký festival organizuje, pro koho je festival určen, jaká je jeho historie, jaké jsou výzvy a problémy a jaká by měla být postupná evoluce akce. Finále Plzeň je zásadní akcí pro prezentaci českého filmu, je největší filmovou akcí v regionu, ale pořadatelé se snaží akcentovat i zahraniční přesahy akce a velmi logicky volí cestu prezentace českých filmů a projektů zahraničnímu industry, čímž se snaží docílit jednak většího zviditelnění českého filmu za hranicemi země (které je v posledních letech tolik potřebné), jednak přenesení zahraničních zkušeností a know-how do tuzemského filmového prostředí. Tento krok vnímám jako velmi důležitý a cenný – může se jednat o cestu, kterou se festival vydá v budoucnosti a která jej bude stále více a více definovat. Finále Plzeň tak nemusí být jen přehlídkou českých filmů, ale akcí ovlivňující podobu současné tuzemské kinematografie.

Předložený projekt nemá žádné zásadní slabiny.

Projekt je připraven k realizaci a žadatel jej bude bezpochyby schopen uskutečnit v zamýšlené podobě.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | Finále Plzeň |
| Evidenční číslo projektu | 3369/2019 |
| Název žadatele | Film Servis Plzeň s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|----------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Daniel Vadocky |
| Datum vyhotovení | 10. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Finále Plzeň je etablovaným festivalom, ktorý sa sústreďí predovšetkým na prezentáciu domácej filmovej a seriálovej tvorby. Vo svojom programe však ponúka priestor aj na prezentáciu spriatelených kinematografií. Okrem piatich súťaží ponúka pestrý program, niektoré čerstvé filmové novinky a predovšetkým možnosť pre laickú či odbornú verejnosť dopozerať si filmy domácej proveniencie, ktoré im počas roka ušli.

Pozitívom, ktoré si festival udržiava už roky je, že súťaže hodnotí zásadne zahraničná porota. Predpokladaná zostava pre nasledujúci rok je vskutku zaujímavá a samotné mená porotcov by mohli pomôcť zvýšiť záujem o festival predovšetkým u bežného diváka. Ďalším pozitívom je rozhodnutie zaangažovať študentskú porotu do procesu výberu najlepšieho českého filmu; ako aj venovať väčší priestor prezentácií študentských diel, či celkovo umožniť im lepšie spoznať filmovú tvorbu a festivalové prostredie.

Festival okrem projekcií ponúka aj bohatý industry program a rôzne doprovodné akcie. Každoročne dosahuje dobrú návštevnosť a rozhodne má svoje trvalé miesto na českej festivalovej mape. Žiadateľ dodal veľmi podrobne vypracovanú žiadosť, ktorá plnohodnotne napĺňa kritériá a ciele výzvy a ja ju doporučujem k udeleniu podpory.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 60. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež |
| Evidenční číslo projektu | 3370/2019 |
| Název žadatele | Filmfest, s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

Jméno a příjmení autora expertní analýzy Jiří Králík
Datum vyhotovení 2.12.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

- 1. Stručné shrnutí náplně projektu**
Jubilejní ročník jednoho z největších domácích filmových festivalů, současně z hlediska zaměření patrně největší v Evropě i na světě. Stabilně kvalitní festivalové soutěže a vhodně vybraná témata slibují opět velmi atraktivní a kvalitní program pro všechny cílové skupiny. K úspěchu festivalu výrazně přispívá i podpora města a kraje, ale i silící zázemí kvalitního publika. Roste kvalita a dosah doprovodných akcí, které přispívají k výsledné kvalitě festivalu
- 2. Hlavní silné stránky projektu**
 - festivalová tradice
 - stabilní tým a pořadatel s kvalitním a silným finančním zázemím
 - silná síť sponzorů a spolupracujících institucí
 - kvalitní dramaturgická práce a výběr atraktivních letošních témat
 - příležitost důstojně oslavit výročí festivalu
- 3. Hlavní slabé stránky projektu**
 - občasná tendence ke komerčnější formě zábavy ve veřejných prostorech a doprovodných akcích
 - slabší úroveň hlavních hostů, především ze zahraničí
 - menší využití filmových ateliérů
- 4. Konečné hodnocení**
Festival v roce 2020 oslaví neuvěřitelných 60. let trvání a zaslouží – minimálně letos – vyšší bonusovou podporu, kterou rozhodně efektivně využije a opět dokáže posunout kvalitu festivalu

Udělení podpory
Podrobná analýza žádosti o podporu

Doporučuji (nehodící se vymažte)

Hlavní silné stránky projektu
- festivalová tradice - nejstarší domácí filmový festival, který postupně procházel mnoha změnami a dospěl do současné podoby velmi úspěšného a ambiciózního festivalu, který je sice zaměřen stále na dětské publikum, ale stále více se orientuje i na další starší cílové skupiny – mládež, rodiny s dětmi, ale i filmové labužníky. Postupně oslabuje ryze komerční „televizní“ nabídku (především u doprovodných akcích) a více se soustředí na větší propojení s místní Univerzitou a tedy i starším kvalitnějším a náročnějším publikem
- stabilní tým a pořadatel s kvalitním a silným finančním zázemím – zásadní změna nastala změnou hlavního pořadatele, který přece jen přinesl větší a stabilnější finanční zázemí i schopnost pozitivně motivovat celý organizační štáb

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 60. ZLÍN FILM FESTIVAL – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež |
| Evidenční číslo projektu | 3370-2019 |
| Název žadatele | FILMFEST, s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Lukáš Gregor |
| Datum vyhotovení | 1.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

ZLÍN FILM FESTIVAL bude v roce 2020 slavit šedesátileté výročí, ročník s takto vysokým pořadovým číslem je už sama o sobě věc zcela mimořádná, obdobně vzácný je však i festival jako takový. Podíváme-li se totiž na kontext podobných akcí, tedy festivalů zaměřených na filmy pro děti a mládež, zaujímá právě ten český ze Zlína unikátní postavení. A to nejen z pohledu „stáří“. Programová nabídka a vysoce profesionální zázemí dalece překračuje tuzemské zvyklosti, zlínský filmový festival dokáže v posledních letech v čím dál dramaturgicky promyšlenějších blocích seznamovat veřejnost s historií a aktuálními trendy v kinematografii. Ač v relativně malém městě a v trvání devíti dnů, stíhá v nepovrchních programových větvích ukazovat nejrůznější roviny tvorby a tvoření pro děti a mládež. Vzdělávat, vychovávat, ale i bavit a fascinovat. Propojovat svět profesionálů s tím amatérským a studentským, umožňovat nahlédnout do procesů tvorby, dát šanci filmy vyrobit.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 24. Mezinárodní festival dokumentárních filmu Ji.hlava 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3371/2019 |
| Název žadatele | DOC.DREAM services s.r.o |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Markéta Hodoušková |
| Datum vyhotovení | 19/12/2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel překládá ambiciózní projekt 24. ročníku Jihlavského festivalu, který je jedním z nejvýznamnějších akcí zaměřených na dokumentární film, a s ním spojený doprovodný a industry program, a to jak v ČR, tak i v Evropě.

Předložený projekt je na vysoké profesionální úrovni, žadatel prokazuje hlubokou znalost problematiky. Organizátoři nabízejí široké spektrum filmových akcí, posilující znalosti a cinefilii cílových skupin, a lze říct, že nabízené formy jsou pro dané publikum adekvátní. Z popisu projektu lze také konstatovat komplementaritu a synergii aktivit, filmových, debatních, jakož i industry a doprovodných akcí

Z popisu lze vyčíst, že dramaturgická i logistická stránka projektu jsou autory projektu v průběhu let upravovány a zlepšovány, s ohledem na kontext, a vedlejším produktem jsou různé inovace směrem k ekologii, k dětskému divákovi a k obyvatelům maloměsta, kteří všichni svým způsobem z akce benefitují.

Tvárnost a snaha reagovat na aktuální dění ve společnosti a zachycování světových trendů patří mezi největší kvality festivalu, činí jej atraktivním a progresivním nejen pro lokální obecnost, ale i pro zahraniční návštěvníky.

Mezi velké plusy projektu patří schopnost organizátorů zajistit vícezdrojové financování. Fakt, že jej již několik let podporuje projekt Media při Evropské komisi napomáhá k šíření dobrého jména České republiky, jakožto kulturní země, které umožňuje otevřená setkání a dialog filmařů, dokumentaristu a inspirativních tvůrců. Pořadatelé opakovaně získali také finanční podporu z Ministerstva Kultury ČR, Fondu Visegrad.

Žádost vykazuje výbornou znalost mezinárodního kontextu a skvělé propojení s dalšími prestižními subjekty v zahraničí. Projekt je realizován za podpory ambasad, a zahraničních fondů, zavítá na něj mnoho zahraničních hostů, a také proto disponuje silným mezinárodním přesahem a posiluje konkurenceschopnost českého sektoru v mezinárodním kontextu.

Kredit žadatelské instituce je zárukou kvalitního provedení zadání.

Žádost je oprávněná, plně odpovídá kritériím dotačního okruhu a poskytuje ucelené a jasné informace, které si neodporují a přinášejí dostatečnou prezentaci plánovaných aktivit.

Tuto žádost doporučuji k přijetí.

| | |
|------------------------|-------------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|------------------------|-------------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | DOC.DREAM services s.r.o. |
| Evidenční číslo projektu | 3371/2019 |
| Název žadatele | 24. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2020 |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-----------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Mgr. Ondřej Šír |
| Datum vyhotovení | 12.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě patří k těm nejvýznamnějším a nejprestižnějším v ČR. Klade důraz na dramaturgii, přistupuje k ní analyticky a velmi přesně řadí jednotlivé filmy do sekcí.

Dramaturgové věnují festivalu svůj čas celoročně. Zařazují filmy z celého světa, velmi často i z destinací, které nejsou na jiných festivalech zastoupeny. Dokumenty otevírají závažná celospolečenská témata, na která ale nepředstavují stereotypně a snaží se, aby obsah zaujal a překvapil. Tvůrci zde diskutují s diváky nejen nad hotovými filmy, ale i nad rozpracovanými látkami. Ověřují si tak funkčnost postupů střihu, efektivitu vložených scén a celkové působení na diváka.

Festival má charakter setkání dokumentaristů a studentů filmových věd. Velkou část divácké základny tvoří profesionálové. Návštěvnost festivalu roste každým rokem a pořadatelé tak obtížně řeší ubytování všech hostů.

Přestože rozpočet festivalu dosahuje desetimilionových částek, jednotlivé položky s ohledem na obrovský počet filmů nejsou nijak přemrštěné, je patrná snaha šetřit, zapojovat dobrovolníky a dbát na možnosti vícezdrojového financování. Pořadatelé zbytečně neutrácí, kde nemusí. K diskuzi tak zůstávají pouze některé položky, jako je částka za web a za grafiku. Při zkoumání jednotlivých položek je ale třeba uvědomovat si celoroční práci celého týmu.

Jediným vážnějším nedostatkem festivalu je určitý klientelismus. Ji.hlava je místem setkání, pracovních konzultací, které jsou nejen nad filmy, ale nad filmovým průmyslem jako celkem. Mezi hosty festivalu najdeme tvůrce, producenty, politiky, klubisty, kinaře, partnery, podporovatele, sponzory, ale i vážené jihlavské patrioty. Těm všem se snaží festival maximálně vyhovět a někdy trochu zapomíná na obyčejné diváky, kteří těžko seženou ubytování v Jihlavě, protože tam bydlí tvůrci a partneři. Obyčejný divák se těžko dostane i k malým výhodám, které má festivalový host celou škálu. Pak logicky vyvstává otázka otevřenosti festivalu a určitého rovného přístupu.

Jihlavský festival již nepodporuje ani klubisty a kinaře, alespoň ne všechny. Domnívám se, že i kinaři a klubisté by měli mít nárok alespoň na symbolickou slevu, protože jsou to často právě oni, kdo posílají dokumenty k dalším divákům.

To ale nic nemění na tom, že pořadatelé každoročně připravují zcela unikátní setkání nad dokumentárním filmem.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | 15. Festival krátkých filmů Praha |
| Evidenční číslo projektu | 3372-2019 |
| Název žadatele | Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Lukáš Gregor |
| Datum vyhotovení | 1.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival krátkých filmů Praha je již dobře etablovanou filmovou akcí svého druhu, o čemž svědčí nejen fakt, že se připravuje patnáctý ročník, ale i zájem ze strany profesionálů, škol a laické veřejnosti. Akce je důležitá už proto, že nabízí nepovrchní kontakt se světem krátkometrážní tvorby, které se obzvláště v české distribuci (kino i TV) neposkytuje prakticky žádný prostor. Přitom jde o fenomén, jenž v sobě snoubí v řadě případů vysoce profesionální řemeslo s osobitou autorskou výpovědí. Otevírá dveře nejen k celé řadě témat, pro které není v tradiční celovečerní produkci místo, ale také mladým, začínajícím autorům. Smysl takového festivalu je tedy nezpochybnitelný.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | FAMUFEST 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3373/2019 |
| Název žadatele | Akademie múzických umění v Praze, v.š. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Jan Jílek |
| Datum vyhotovení | 12.12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Famufest má na české festivalové scéně svoje pevné místo, jeho mise a vize jsou jasně definované, smysluplné a potřebné. Navíc se tým festivalu snaží o neustálou evoluci akce a v rámci letošní žádosti předkládá hned několik plánovaných změn (přesunutí termínu akce, úzká spolupráce s týmem MFF KV, otevření programu filmům z jiných českých filmových škol, redukce počtu festivalových ocenění apod.). Famufest je akcí se zajištěným financováním a dlouholetou grantovou podporou. Počet diváků je stabilní a počet vydaných akreditací je, vzhledem k charakteru a délce trvání akce, vysoký.

Žádost je koncipována srozumitelně a obsahuje všechny základní náležitosti. Některé dílčí prvky však nejsou v žádosti dostatečně rozpracovány či vypracovány vůbec:

- chybí popis cílových skupin
- chybí shrnující text k marketingové strategii
- chybí představení širšího týmu (minimálně festivalového manažera)
- chybí důkladnější explikace jedné zásadní položky rozpočtu (festivalová znělka)

Rozpočet projektu je realistický a výše požadované podpory ze strany SFK naprosto adekvátní. Projekt je připraven k realizaci a je nanejvýš pravděpodobné, že bude uskutečněn v zamýšlené podobě (tak jako v minulých letech).

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | ELBE DOCK 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3374/2019 |
| Název žadatele | nutprodukce s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-----------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Alena Prokopová |
| Datum vyhotovení | 13.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt se zahraniční účastí (Německo) je mezinárodním festivalem, který v pěti červnových dnech nabídne odborníkům, ale hlavně divácké veřejnosti dokumentární snímky na dvou místech spojených řekou Labe - v Ústí nad Labem a Drážďanech. Festival vznikl v roce 2018, ale staví na dobré tradici výroční Ceny Pavla Kouteckého (udělované od roku 2007 za osobitý český dokumentaristický počin). Pořadatelem Ceny se stala agilní společnost nutprodukce, která akci dislokovala do dvou sousedských regionů (Ústecko a Sasko) a změnila ji v menší soutěžní festival. Akce má s originálním regionálním charismatem, oslovující především mladé publikum, a to i způsoby, souvislostmi a kontexty projekcí.

Cílem pořadatele je uvést českou dokumentární tvorbu ve světovém kontextu. Vycházejí z nedávných úspěchů českých dokumentaristů v zahraničí a vedle české soutěže debutů realizují i soutěž střeoevropskou. Zájem je soustředěn na filmy začínajících tvůrců, které mají v České republice i ve světě komplikovanou pozici. ELBE DOCK přináší také výběr nejlepších dokumentů ze světových festivalů a řadu atraktivních doprovodných akcí využívajících možností daných městských prostorů.

ELBE DOCK přispívá svým konceptem, charakterem i programem k obohacení festivalové nabídky v České republice. Podporuje komunikaci mezi tvůrci a diváky v Česku a Německu a tvořivě pracuje s myšlenkami regionální spolupráce.

Projekt je připravený k realizaci zvláště na základě dosavadních zkušeností pořadatele s přechozími dvěma ročníky. Akce se etablovala v obou pořadatelských regionech, má své publikum a oslovuje další prostřednictvím rozmyslné marketingové kampaně. Žadatel bude velmi pravděpodobně schopen projekt uskutečnit v zamýšlené podobě.

Akce má regionální podporu a organizační tým pracuje na vícezdrojovém financování, ale bez veřejné podpory ze strany Fondu kinematografie se neobejde. V podpoře projektu doporučuji pokračovat ve výši dané možnostmi Fondu.

| | |
|------------------------|-------------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|------------------------|-------------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | ELBE DOCK 2020 |
| Evidenční číslo projektu | 3374/2019 |
| Název žadatele | nutprodukce, s.r.o. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Jiří Voráč |
| Datum vyhotovení | 5. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je mezinárodní soutěžní festival dokumentárních filmů pořádaný na půdorysu česko-německé spolupráce v Ústí nad Labem a Drážďanech. 5denní akce počátkem června obsahuje vedle soutěže českých debutů také výběrovou sekci ze světových festivalů a vzájemnou přehlídku českých a německých dokumentů a dále industry program a další doprovodný program. Předpokládá se 50 filmů, počet projekcí a očekávaná návštěvnost nejsou uvedeny (2019 se vykazuje 35 projekcí a 1700 diváků, což v meziročním srovnání svědčí o stoupající křivce návštěvnosti).

Právě zacílení na dokumentární prvotiny představuje specifickou hodnotu a jedinečnost tohoto festivalu na jinak poměrně husté mapě festivalů a přehlídek dokumentárního filmu. Na druhou stranu má tento koncept potenciálně rizikový, neboť úzký základ – co do počtu i co do kvality filmů, který se navíc prostupuje s programy jiných dokumentárních festivalů. Dobrým krokem je rozšíření soutěže na mezinárodní, konkrétně středoevropský rozměr, nicméně zde vzniká zase potenciální konkurence s festivaly či přehlídkami středoevropské kinematografie. Každopádně je patrné, že se festival teprve hledá a že mnoho volného místa na festivalové mapě není. I z těchto důvodů je svébytnou hodnotou umístění festivalu mimo tradiční a kulturně přehlčená centra následované úsilím vytáhnout festival do veřejného prostoru venkovními projekcemi a dalšími akcemi na ulicích či na nábřeží, což je zase spjato s červnovým termínem. Klíčová je přitom přímá návaznost na místní kulturní život a infrastrukturu.

Nejasno je kolem ročníku, za rok 2019 se vykazuje 9. ročník, současně se ale uvádí, že festival vznikl až v roce 2018 a tento ročník je jinde uváděn jako první.

Rozpočet ve výši 2,4 mil. je přiměřený, nicméně by bylo vhodné vysvětlit meziroční nárůst (o bezmála 0,5 mil.). Finanční plán je bohatě vícezdrojový, zahrnuje domácí i zahraniční, veřejné i soukromé zdroje, přičemž se opírá o subjekty, které projekt podpořily v minulých letech, byť jde vesměs o nízké částky. Nicméně stávající míra zajištění představuje pouhá 2% vlastním vkladem žadatele – ten je doložen čestným prohlášením. Největší část podpory 600 tis. (25%) se žádá po Fondu – požadavek je to přiměřený a odůvodněný a nepřiliš vzdálený od výše podpory udělené minulému ročníku (400 tis.). Míra veřejné podpory míří na horní limit, celkově činí 74%, což je odůvodněno povahou kulturně náročného projektu definovanou menšinovým a specifickým zacílením na dokumentární prvotiny.

Realizační tým zaštitěný supervízí Jarmily Polákové tvoří výrazné osobnosti, v klíčových pozicích jsou lidé se zkušeností (vesměs) s menšími a specializovanými festivaly, do téže oblasti náleží i předložený projekt, lze tedy předpokládat, že tým je schopen projekt úspěšně realizovat. Žadatelem je důvěryhodná společnost s vynikajícím portfoliem působící v oblasti produkce a částečně distribuce, v oblasti festivalů má zkušenost jen začátečnickou.

Celkově projekt vykazuje zajímavou, zaujatou, poučenou a koncepční dramaturgickou i realizační strategii a kvalitní realizační tým se zázemím v progresivní společnosti. Festival splňuje podmínky a cíle výzvy.

| | |
|------------------------|-------------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|------------------------|-------------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | 21. queer filmový festival Mezipatra |
| Evidenční číslo projektu | 3386/2019 |
| Název žadatele | Mezipatra, z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Přemysl Šoba |
| Datum vyhotovení | 8.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Filmový festival Mezipatra se od svého vzniku v roce 2000 věnuje uvádění hraných i dokumentárních filmů především s gay a lesbickou tematikou. Dle organizátorů je cílem přinášet širokému a heterogennímu publiku špičkové filmy, otvírat debatu o lidské sexualitě a genderových stereotypch a vytvářet příležitosti pro prezentaci LGBTQ+ umění.

21. ročník festivalu Mezipatra bude tradičně zaměřen na prezentaci evropských a světových filmů s touto minoritní tematikou. Celkově bude uvedeno 80–100 filmů doplněných o výstavy, přednášky, debaty, koncerty a čtení. Na hlavní část festivalu, která proběhne v listopadu 2020 v Praze a Brně, navazují ozvěny plánované do Olomouce, Ostravy a případně i dalších měst.

V posledních třech ročnících festival Mezipatra navštívilo během 16 resp. 17 festivalových dní 11-12 tis. diváků. Festival pracoval s rozpočtem cca 2mil. Kč, proto je navýšení předpokládaných nákladů na 3,5mil. Kč překvapivé a znepokojující. Žadatel tuto skutečnost odůvodňuje dlouhodobou podfinancovaností akce a také růstem nákladů na zajištění práv k filmům.

Festival spoléhá na vícezdrojové financování, kde kromě Fondu kinematografie dotace poskytne rovněž Ministerstvo kultury ČR a města Praha a Brno. Po Fondu požadovaných 1,5mil. Kč je sice „jen“ o 100tis. více, než kolik činila dotace pro 20. ročník, ale zároveň nelze přehlédnout, že v roce 2015 si festival Mezipatra „vystačil“ s dotací 600tis.Kč.

Dle mého názoru není nutné takto razantní navýšení nákladů ani žádoucí každoroční navyšování výše dotace. Doporučuji proto poskytnout dotaci ve stejné výši jako vloni.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | 21. queer filmový festival Mezipatra |
| Evidenční číslo projektu | 3386/2019 |
| Název žadatele | Mezipatra, z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-----------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Hana Kulhánková |
| Datum vyhotovení | 3. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Queer filmový festival Mezipatra se za dvacet let své existence stal největším queer filmovým festivalem ve střední a východní Evropě, který prezentuje převážně autorské filmy (hrané, dokumenty, animované i experimentální v soutěžních i nesoutěžních kategoriích) a nastoluje aktuální témata, která se týkají životů LGBT+ (gayů, leseb, bisexuálních, transgender) lidí. Kompletní festivalový line-up se promítá v Praze a Brně a část poté během festivalových ozvěn v Olomouci, Ostravě a ve Zlínském kraji.

Mezi hlavní silné stránky předloženého projektu považuji – propracovanou dramaturgii festivalu, aktivní festivalový tým a rozsáhlý doprovodný program debaty po projekcích a přednášky, kulaté stoly, party, školní projekce, spolupráce s univerzitami; a také industry program a založení vlastní distribuční značky Queer kino.

Jedinou slabou stránku projektu vidím v nedostatečném vysvětlení, proč se rozpočet na následující ročník navýšil téměř na dvojnásobek.

Celkově je projekt dobře připraven k realizaci a držím Mezipatrům palce.

| | |
|-----------------|------------|
| Udělení podpory | Doporučuji |
|-----------------|------------|

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

| | |
|--|--|
| Název projektu | 3Kino Praha 2020 - Festival středoevropského filmu |
| Evidenční číslo projektu | 3387 / 2019 |
| Název žadatele | 3KINO Z.S. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Jiří Králík |
| Datum vyhotovení | 2.12.2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Stručné shrnutí náplně projektu

Festivalový podtitul je historicky matoucí – není to festival středoevropských filmů, ale filmů zemí V4, především a zásadně jen Polska. Potvrdily to předchozí ročníky. Přehlídka se letos stala festivalem, ale jen zařazením soutěže a přemístěním do větších sálů. Záměr příliš nevyšel a zájem byl minimální a kvalita nižší. Přesto pořadatele plánují další nelogické rozšiřování dramaturgie, absencí naplnění původního záměru a zcela nereálným rozpočtem.

2. Hlavní silné stránky projektu

- Festival je rozhodně jednou z největších přehlídek polské kinematografie,
- umí získat výraznou podporu polské strany a investovat do reklamy i kvality poroty a hostů.

3. Hlavní slabé stránky projektu

- není to festival středoevropského filmu, ale stále jen přehlídka filmů zemí V4 s dominancí polského filmu
- absence snahy zapojit silné partnery ze SR a Maďarska
- absence většího a logického propojení se stávajícími mnohem lepšími přehlídkami filmů zemí V4 (21. Přehlídka současné filmové tvorby zemí V4 Praha , 22. Kino na hranici Těšín)
- neopodstatněný obrovský nárůst rozpočtu (i požadavku) v kontrastu s minimální změnou koncepce festivalu
- nekoncepční rozšíření dramaturgie (hudba) a nekvalita doprovodných akcí

4. Konečné hodnocení

Festivalová historie a změny posledního ročníku nepotvrdily reálnost naplnění plánovaných ambic festivalu, především v oblasti finančního zajištění a dalšího přirozeného rozšíření spolupráce nepolských institucí a existujících domácích obdobných festivalů.

Udělení podpory

Nedoporučuji (nehodící se vymažte)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Záměr festivalu je matoucí – rozhodně to není Festivalový středoevropského filmu (podtitul z letošního roku), ale stále jen přehlídka filmů zemí V4. Ale ve svém vyznění jen velká (skutečně obrovská) přehlídka polského filmu s minimálním zaměřením na ostatní kinematografie (letos absentovala slovenská, česká jen třemi tituly z distribuce a maďarská tak jen třemi). Pořadatelé nevyužily možnosti transformovat festival na skutečně proklamovaný festival středoevropského filmu a navázat tak na ideu festivalu Střední Evropa z roku 2007. Festival se zaměřuje jen na prezentaci filmů zemí V4, ale záměrně a nešťastně nenavazuje na stávající dlouhodobou tradici přehlídek a festivalů filmů V4 (21. Přehlídka současné filmové tvorby zemí V4 Praha , 22. Kino na hranici Těšín).

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|--|
| Název projektu | 3Kino Praha 2020 - Festival středoevropského filmu |
| Evidenční číslo projektu | 3387/2019 |
| Název žadatele | 3Kino, z.s. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|-------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | Jiří Voráč |
| Datum vyhotovení | 3. 12. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je podpora soutěžního festivalu kinematografií visehradské čtyřky, který se koná na přelomu listopadu a prosince v pražských kinech Atlas, Lucerna a Světozor. Během týdne je plánováno uvedení 40-46 filmů, z toho 6-9 českých. Součástí je industry program s tématy filmové hudby, koprodukcí a kina v online době.

Celkově jde o 7. ročník a druhý ročník soutěžní: festival má tedy již tradici, současně ale zjevně hledá svou tvář – dramaturgicky, organizačně, ekonomicky, přičemž statistické údaje z minulých ročníků ukazují na skokové meziroční výkyvy, které nespovídají o koncepčním rozvoji: mezi roky 2017-2020 se každoročně mění počet festivalových dnů (5-8-6-8), počet projekcí (34-44-58-40) a také rozpočet – 2018 činil necelý 1 mil., 2019 necelý 2 mil. a na rok 2020 to má být přes 4,7 mil. Příznivý je narůstající počet diváků – od 2016 do 2019 z 1300 na 3389, navzdory tomu ale žadatel uvádí, že poslední návštěvnost nespĺnila očekávání, aniž ovšem sděluje, jaká byla ona minulá očekávání a především jaká jsou ta budoucí.

Součástí hledání identity a místa na přeplněné festivalové mapě byl zřejmě i přechod na soutěžní formát: ten nepovažuji za příliš vhodný pro festival vymezený čistě geograficky, zbytečně to dále omezuje dramaturgické možnosti, ale především považuji za problematické, jak je nastaven soutěžní systém: není jasné, proč je tu vedle kategorie hraného filmu ustavena jako druhá soutěž kategorie debutů, proč je sloučen středometrážní a dlouhometrážní film, nešikovně vypadá použití sportovní hierarchie 1. až 3. místa, což při hranici 12 soutěžních filmů (a při doprovodné Ceně poroty) znamená, že každý třetí až čtvrtý film dostane cenu (což vytváří devalvační efekt).

Dramaturgie krom geografické příslušnosti postrádá přesnější profilaci a zacílení, a není vlastně ani vysvětleno, proč je zvolen specifický půdorys V4, který jistě má své kulturně-historické oprávnění, ale v konceptu festivalu ani v aktuálním projektu není přítomen, jak je vidět i na obecných a zaměnitelných tématech industry programu.

Celkově projekt postrádá jasnou dramaturgickou, organizační i ekonomickou koncepci a zdůvodnění parametrů a nároků, s nimiž pracuje. Žádost setrvává ve velmi obecné, nekonkrétní rovině. Projekt přesahuje povolenou 50% hranici intenzity veřejné podpory (ve finančním plánu je vyčíslena na 61%), aniž se definuje jako kulturně náročný.

Projekt má význam spíše národní, postrádá širší dramaturgickou základnu a tematické zacílení, což platí pro filmový i průmyslový program, předností je zprostředkování děl, která nejsou dostupná v běžné zdejší distribuční nabídce, přidanou kulturní hodnotou, jakkoli v projektu nespecifikovanou, je reflexe a sdílení středoevropského kulturního prostoru, v tom lze festivalu přisoudit mezinárodní přesah.

Pro nejasný koncept a profil a pro nedostatky v realizační a finanční strategii nemohu projekt doporučit k podpoře.

| | |
|-----------------|--------------|
| Udělení podpory | Nedoporučuji |
|-----------------|--------------|

Expertní analýza

| | |
|--------------------------|---|
| Název projektu | TrikFilm |
| Evidenční číslo projektu | 3389/2019 |
| Název žadatele | Ostravská univerzita v.š. |
| Název dotačního okruhu | 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie |
| Název výzvy | Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020 |
| Číslo výzvy | 2020-9-1-5 |

| | |
|--|--------------|
| Jméno a příjmení autora expertní analýzy | HANA CIELOVÁ |
| Datum vyhotovení | 28.XI. 2019 |

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jedná se o poměrně unikátní projekt, který se snaží zaplnit bílé místo na mapě domácích filmových přehlídek: žádný jiný festival specializovaný na filmovou tvorbu dětí a mládeže u nás neexistuje. Projekt má vícero dalších plusů: přispívá ke zvýšení gramotnosti dětí a mládeže v oblasti nových médií a technologií, pomáhá obohacení kulturního života regionu, a je velmi vhodný pro plánovanou spolupráci se sousedními zeměmi (SR, Polsko). Jako mínus by se mohla jevit jistá nezkušenost – jedná se o první ročník, přiložený harmonogram ale dokazuje, že žadatel má jasnou vizi o jednotlivých krocích. Díky specifické koncepci má festival potenciál oslovit i zahraniční tvůrce a diváky, zatím především v sousedních zemích, perspektivně možná ale i v celoevropském kontextu. Žadatelem je Ostravská univerzita, na které existuje obor animace a má tedy přímý vztah k předmětu žádosti. Jedná se ovšem o první ročník festivalu a žadatel bud tedy teprve sbírat zkušenosti. Projekt má ovšem slibný a adekvátní tým. Ze žádosti je zřejmá jasná představa o realizaci, o konkrétním programu zahrnujícím jak projekce, tak workshopy, semináře a výstavy. Marketingové strategii ovšem zatím chybějí konkrétní a originální nápady, vycházející ze specifického charakteru akce, žadatel uvádí jen standardní seznam partnerů pro mediální kampaň. Rozpočet není příliš vysoký, příspěvek SFK by měl ovšem tvořit až 40% celkového rozpočtu. Finanční strategie počítá kromě příspěvku z SFK jen s několika dalšími zdroji, nic ale zatím není potvrzeno.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu